

Arif Kıvrak

POLİS AMİRİNİN EĞİTİMİNDE YARATICI DRAMA

Demokratik toplumlarda polis; özgürlükleri engellemez, aksine bunları korumak için vardır. Hemen, hemen bütün dünyada yasal zorunluluk hallerinde –ki bu zorunluluk halkın can güvenliğini tehdit eden durumlarda polisin yasalarca kullanması gereken yetkilerini ifade eder bir bireyin özgürlüklerini kısıtlama, zor kullanma ve hatta bireyin yaşamına son vermeye kadar varan yetkiler sadece polis teşkilatına verilmiştir. Bu durum polislik mesleğinin ve polis yönetiminin ne kadar önemli olduğunu göstermesi bakımından oldukça kayda değerdir. Bu bağlamda polis, toplumun huzuru için hizmet eder ve bunun için eğitilmektedir. Fakat yeterince eğitilmediğinde potansiyel suçludur veya suç kurbanıdır. Bir strateji deyiminde söylenildiği gibi, “bir yerin güvenliğini sağlayan kişi aynı zamanda oranın potansiyel güvensizlik kaynağıdır da” bunun önüne geçilmesinin tek koşulu da, günün gelişen koşullarına uygun olarak verilmesi gereken eğitimidir.

Demokratik yaşam biçimi anlayışının, toplumun beklenti düzeyinin değişmesi ve bu değişimin gelecek yüzyılda daha da hızlanacak olması, polisin sürekli eğitilmesini zorunlu kılmaktadır. Bugünün anlayışı ve yaklaşımları ile, yarının toplum ihtiyaçlarına ve sorunlarına çözüm bulabilmek oldukça güçleşecektir. Bu nedenle, polisin hem hizmet öncesinde etkili bir biçimde yetiştirilmesine, hem de hizmet içinde sürekli olarak kendini yetiştirip yenilemesine olanak tanınmalıdır. Ancak böylelikle, Türk polisi 21. Yüzyılın ihtiyaçlarına hızla cevap verebilecek şekilde getirilebilir. Bu da, ülkenin gelişmesi, toplumun huzur ve güvenliğin sağlanması, etkili bir iletişim ve işbirliğinin kurulması, her şeyden önemlisi, toplumun geleceğinin güvence altına alınması ve ülkemizin hızla gelişmesi anlamına gelecektir. O halde, bu günden yarının nesillerine hizmet verebilecek nitelikte polislerin yetiştirilebilmesini sağlayacak önlemleri alarak, eğitim programlarını çağın değişen ve gelişen koşullarına göre hazırlamak durumundayız.

Eğitim, bireylerin toplumla sağlıklı ve verimli bir şekilde uyum sağlamalarına yardımcı olan bir süreçtir. İnsan niteliğinin ve davranışlarının geliştirilmesinin eğitimden geçer. Bu gün dünyada pek çok ülkenin zorunlu eğitim sürelerini yukarıya doğru çekmesi ve vatandaşlarına daha uzun süreli nitelikli eğitim vermeye çalışması, eğitime duyulan

gereksinimi açıkça göstermektedir.

Polisin görevleri gün geçtikçe artmakta ve zorlaşmaktadır. Gümrük duvarlarının da artık kalktığı günümüzde, her türlü teknolojiyi kullanan, çağdaş bilimi her şeyin üzerinde tutan, kaba kuvvetin değil aklın ve bilimin öncülüğünü yapan bilinçli bir polis örgütüne gereksinim vardır.

Toplumsal yapıdaki işleyişin değişmesi ve beklenti düzeylerinin giderek artmaya başlaması, toplumla yakın bir ilişki içerisinde bulunan ve güvenliğin sağlanmasından birinci derecede sorumlu olan polisin rolünün de önemli ölçüde değişmesine sebep olmaktadır.

Bir kurumu başarılı ya da başarısızlığında ki en önemli etmenin insan olduğu düşünüldüğünde insana yapılan yatırımın önemi bir kez daha ortaya çıkmaktadır .Daha açık ifadeyle eğitimin önemi kurum ve kuruluşların başarısında ki yeri vazgeçilmez hale gelmiştir.

Polisin toplum içerisinde ki rolü polisin ortaya koyduğu hizmet ve başarıların önüne geçmiştir. Polisin görev alanının geniş ve çeşitliliği polisin kültürel ve sosyal olarak kendini çok yönlü geliştirmesini zorunlu kılmıştır.

Polisin bu anlamda görevinde etkin ve verimli olabilmesi için her şeyden önce kendini tanımaya yönelmesi gerekmektedir. Kişi kendini tanıyarak hangi alanlarda yetersiz olduğunu hangi alanlarda başarılı olduğunu tespit edebilecektir .Kendini tanıyan ve keşfeden insan başarılı olduğu alanlara yönelebilecek ve en önemlisi eksikliklerini görerek kapatabilecektir.

Yaratıcı Drama ; bireyler arasında dolaysız bir iletişim ve etkileşim sağlar. Drama bir olayı, oyunu, yaşantıyı tiyatro tekniklerinden yararlanarak, geliştirerek canlandırmaktır.

Yaratıcı Drama bir grup çalışması içinde, öğrencilerin bir yaşantıyı, bir kavramı, ders ünitelerinden belli konu ya da temaları yaşayarak, canlandırarak, oynayarak öğrenmelerini sağlayan bir süreç, eğitsel bir ortamdır. Bu arada eski bilgiler yeniden gözden geçirilir., sorgulanır, yeni bilişsel ve duyuşsal örüntüler içinde pekiştirilir.

Drama bireylerin üzerinde birlikte çalışarak bir problemi çözebildikleri ve birlikte kendi çözümlerin yaratabildikleri sosyal bir süreçtir.

Düşünmenin yerini ezberciliğin, okumanın yerini bilgi yığılmasının aldığı çarpık bir öğretim sisteminde yetişen birey, eğitimin geleneksel yapısını koruması ve toplumsal uyguyu aşma çabasının olmaması nedeniyle içinde yaşadığı yenileri yakalayamamakta, eğitimin uygucu sınırları içinde sıkışıp kalmaktadır. Bu sıkışıklık bireyde çözmesi gereken bir ikilem oluşturmaktadır. Birey ya içinde yaşadığı grubun yargılarıyla hemfikir olacak, ya da kendini bir an önce tanıyacak, kendi görüş ve düşüncelerini savunacak böylece grubun fikir birliğine karşı bağımsızlığını koruyabilecektir.(Adıgüzel, 1993:2,1999:126) Oysa sistem öğrenciyi (bireyi) merkeze alıp, onun düşüncesele etkinliğe yönlendiren, bireye “ birey” olma şansını verebilen bir sistem olmalı, yaratıcılığı geliştiren yöntemleri ve yaratıcı bireyi yetiştiren disiplinleri geliştirebilmededir.

“Eğitimin başlıca amaçlarından olan yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almak üzere hazırlanmaları ve bunun için gerekli bilgi, beceri ve davranışları geliştirmeleri ve kazanmaları, eğitimde drama çalışmalarında da başlıca amaçtır.(San, 1985: 56)

Drama eğitim ve öğretimde yepyeni bir disiplin bir oluşumdur. Ezbere ve bilgi yığılmasına dayalı bir eğitim dizgesinde birey, çeşitli uygulamaların yaptırımlarından kurtulamamakta bilgiyi arayarak, paylaşarak bulamamaktadır. İşte bu nedenle drama bir eğitim dizgesi için önemli bir gereksinimdir.Drama yaratıcılığı geliştiren etkili bir yöntem ve yaratıcı bireyi yetiştiren başlı başına bir eğitim alanıdır.(Adıgüzel,1994, S.522)

Eğitim, bireyleri, toplumları biçimlendirme, yönlendirme, değiştirme, geliştirme ve yetkinleştirmede en etkili süreçtir ve bireyin davranışlarında kendi yaşantısı yolu ile amaçlı olarak belirli değişiklikler oluşturma sürecidir.

Bu süreç çeşitli nedenlerle kendini yenileyemediği, yeni düşünceler ve ürünler ortaya koyamadığı, dolayısı ile bunları gerçekleştirecek çağdaş insanı yetiştiremeyip, onun doğal, toplumsal, kültürel gereksinimlerine cevap veremediği sürece çağdaş bir niteliğe kavuşamaz.Çağdaş eğitim, bireylerin, bilişsel duyuşsal ve devinişsel yapılarıyla dengeli birer bütün olarak en uygun ve ileri düzeyde yetiştirilmelerini amaçlar

Oynayarak, yaşayarak, kendini tanıyarak, grup dinamiğinden hız alarak, eleştirerek, tartışarak yapılan bir öğrenme, birbiri üzerine yığılan öğrenme biçimini aşar. Öğrenmenin tek yönlü monoloğundan çok, öğrencinin çok boyutlu eğitimi, derslerde

aktiflik, bireyler arası iletişim, yaratıcılık ve kişilik eğitimi gibi pek çok boyut doğal bir öğrenme ortamında gerçekleşir. (Adıgüzel,1994, S.522)

Drama süreçlerinde gerçekleşen öğrenmenin ve sosyalleşmenin dışında, drama güven ve kendine saygıyı geliştirir; bir grubun üyesi olmanın getirdiği toplumsal gizilgücü vurgular, iletişim ve problem çözme yetilerini geliştirir.Edilgenlik yerine katılımcı olma, bağımlılık yerine bağımsız olma, karar verebilme, yetkinleşme ve demokratikleşme yaratıcı dramanın kazandırabileceği diğer nitelikleridir.

Bu sayılan nitelikler dolayısıyla, yaratıcı eğitsel drama çalışmaları, örgün eğitimin her basamağında, yaygın eğitimde,dersler içinde bir öğretim yöntemi olarak ve ayrıca başlı başına bir alan olarak yer alabilmektedir.

Bütün bu beklentilerin gerçekleştirilmesinde ülkemizde polis eğitiminin en üst kurumu olan akademimize büyük ve önemli görevler düşmektedir.

Polis Akademisinde 2000-2001 Eğitim Öğretim Yılında 3. sınıflara eğitimi verilen Yaratıcı Drama dersinin etkinliği ve verimliliği üzerine geliştirilen Öğretim Üyeleri Dr. H.Ömer ADIGÜZEL ile Arif KIVRAK tarafından geliştirilen 17 sorudan oluşan anket uygulanmıştır. Bu anket sonuçlara aşağıda çıkarılmıştır.

S-1) Anketin ilk sorusu olan Yaratıcı Drama Dersinin günlük sıkıntılarınızdan kurtulup rahatlamanıza yardımcı olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %55'i Tamamen Katılıyorum, % 25'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %12'si Kısmen Katılıyorum,%8'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

S-2- Arkadaşlarınızla iletişim kurmada yaratıcı dramanın katkıda bulunduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %68'i Tamamen Katılıyorum, % 12'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %15'si Kısmen Katılıyorum,%5'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

S-3-Yaratıcı dramanın topluluk karşısında hitabet yeteneğinizi arttırdığı fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %90'i Tamamen Katılıyorum, % 5'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %3'ü Kısmen Katılıyorum,%2'si Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

S-4-Yaratıcı drama dersinin hayal gücünüzü geliştirdiği fikrine katılıyor musunuz.?

Sorusuna ankete katılanların, %70'i Tamamen Katılıyorum, % 15'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %10'si Kısmen Katılıyorum,%5'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

5-Yaratıcı drama dersinin hızlı ve etkili karar verebilme yeteneğinizi geliştirdiği fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %40'i Tamamen Katılıyorum, % 20'si Büyük Ölçüde Katılıyorum, %30'u Kısmen Katılıyorum, %10'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

6-Yaratıcı drama dersinin beden dilini etkili kullanmada yararlı olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %65'i Tamamen Katılıyorum, % 20'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %10'si Kısmen Katılıyorum,%5'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

7-Yaratıcı dramanın zamanınızı etkili ve yararlı kullanmada (CARPE DIEM) yardımcı olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %60'i Tamamen Katılıyorum, % 20'si Büyük Ölçüde Katılıyorum, %12'si Kısmen Katılıyorum,%8'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

8-Mesleğimizde karşılaşılabileceğimiz olayların yaratıcı drama dersinde canlandırılmasını polis eğitimi açısından önemli bir avantaj olarak görüyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %70'i Tamamen Katılıyorum, % 15'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %12'si Kısmen Katılıyorum,%8'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

9-Yaratıcı dramanın temeli olan “Yaşayarak Öğrenmenin” daha etkili ve kalıcı bir öğrenme yolu olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %90'ı Tamamen Katılıyorum, % 5'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %5'i Kısmen Katılıyorum,%0'ı Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

10-Yaratıcı drama dersini gördükten sonra kendine güven duygunuzda artış olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %70'i Tamamen Katılıyorum, % 20'si Büyük Ölçüde Katılıyorum, %6'si Kısmen Katılıyorum,%4'ü Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

11-Yaratıcı drama dersinde empatik iletişim yönüyle olumlu davranışlar kazandığınız fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %60'ı Tamamen

Katılıyorum, % 20'si Büyük Ölçüde Katılıyorum, %14'si Kısmen Katılıyorum,%6'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

12-Yaratıcı drama dersinin utangaçlık, çekingenlik ve bunun gibi olumsuz duygularınızdan arınmanızda etkili olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %67'si Tamamen Katılıyorum, % 13'ü Büyük Ölçüde Katılıyorum, %17'si Kısmen Katılıyorum,%3'ü Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

13-Yaratıcı drama dersinde uygulanan tekniklerin kendinizi tanımada –keşfetme-geliştirmede ve daha iyi ifade etmede etkili olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %70'i Tamamen Katılıyorum, % 15'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %12'si Kısmen Katılıyorum,%3'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

14-Yaratıcı drama dersinin sizin üzerinizde verileni olduğu gibi kabullenmeden çok, araştırmacı olma yönünde etkilediği fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %68'i Tamamen Katılıyorum, % 11'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %15'si Kısmen Katılıyorum,%6'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

15-Yaratıcı drama dersinde fikirlerinizi rahatlıkla ifade edip; tartışma, münazara ve karşılıklı bilgi alış-verişinde bulunduğunuz fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %55'i Tamamen Katılıyorum, % 25'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %12'si Kısmen Katılıyorum,%8'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

16-Yaratıcı drama dersinde öğretmen merkezli mutlak doğru ve gerçekten ziyade, öğrenci merkezli edilgen şekilde problem çözmenin derslerde ortaya çıktığı fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %75'i Tamamen Katılıyorum, % 15'i Büyük Ölçüde Katılıyorum, %7'si Kısmen Katılıyorum,%8'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

17-Yaratıcı drama dersinin polis eğitimi için kazanılacak olumlu davranışlar açısından gerekli olduğu fikrine katılıyor musunuz? Sorusuna ankete katılanların, %72'si Tamamen Katılıyorum, % 10'u Büyük Ölçüde Katılıyorum, %13'ü Kısmen Katılıyorum,%5'i Hiç Katılmıyorum cevabını vermişlerdir.

Sonuç olarak Polis eğitiminde Yaratıcı Dramanın son derece önemli ve vazgeçilemeyecek bir yere sahip olduğu ortaya çıkmıştır.

Biyografi

Arif KIVRAK

1975 Ankara doğumlu,

1997 yılında Polis Akademisinden mezun oldu.

2001 yılında Ankara üniversitesi, eğitim bilimleri fakültesinde yüksek lisansını tamamladı.

Aynı yıl güzel sanatlar eğitiminde doktora çalışmalarına başlamış ve öğrenci olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Polis akademisinde yaratıcı drama dersinin müfredata konulmasıyla birlikte yaklaşık 500 saatlik yardımcı öğretim görevlisi olarak eğitim almıştır.(Serap Akın-Dr.Ömer Adıgüzel) Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğünden tiyatro eğitimi üzerine özel ders almış ve Akademi Tiyatrosunun rejisörlüğüne getirilmiştir. Bu günü kadar Akademi Tiyatro grubu ile birçok oyunun rejisörlüğünü yaparak sahnelemiştir.

Halen polis akademisinde yaratıcı drama dersi öğretim görevlisi olarak komiser rütbesiyle görev yapmaktadır.

Çeşitli dergilerde alanla ilgili yayınlanmış makaleleri bulunmaktadır.